CANTON

9870
CANTON

Canton
Neu: HiFi Receiver Gamma 800

Das Konzept

Optimierte HiFi Technik: HiFi Receiver Gamma 800
Immer wieder werden verbesserter Bedienungskomfort und günstigere Aufstellmöglichkeiten in HiFi Tests besprochen und gefordert. Der Canton HiFi Receiver Gamma 800 verwirklicht erstmals in neuem Design und neuen konstruktiven Lösungen viele Wünsche im Detail. Quarzgenauer, voll programmierbarer Synthesizer Tuner mit Digital- und Analog-Anzeige. Völlig neuartiges Verstärker-Konzept nach dem ABA Prinzip. Ein Design, das einerseits von konventionellen Receivern völlig abweicht, andererseits die Antwort auf heutige Wohnbedürfnisse ist. Technische Daten: 80/120 Watt Sinus/Musikleistung pro Kanal, 10 . . . 40 000 Hz, 27,5cm³, alle Anschlüsse von oben zugänglich.

Das platzsparende Konzept
Damit der HiFi Receiver auch in jedes Regal passt, hat Canton bei dem HiFi Receiver Gamma 800 die Aussenabmessungen auf 27,5cm³ beschränkt. Wirklich ein Platzwunder, wenn man bedenkt, dass vergleichbare Geräte bis über doppelt so viel Volumen haben. Die Höhe stimmt genau mit dem geöffneten Plattenspielerdeckel überein und die Tiefe ist genau auf die übliche Regaltiefe zugeschnitten.
Der Canton HiFi Receiver Gamma 800 hat seinen festen Platz – unverrückbar. Sollen die Anschlusskabel umgesteckt werden, muss der Receiver nicht umständlich aus dem Regal genommen oder hin- und hergeschoben werden. Die Anschlussplatte ist nicht wie üblich auf der Rückseite des Gerätes, sondern verdeckt auf der Oberseite.
Sowohl DIN- als auch Cinch-Stecker sind anschliessbar. Alle Eingänge sind zusätzlich pro Kanal mit Vorpegel-Regler ausgestattet.

G 800 R

Sinus-/Musikleistung	Verstärker 80/120 Watt
Übertragungsbereich	10 . . . 45 500 Hz
Klirrfaktor (Klirrgrad)	< 0,1% bei 1000 Hz
Tuner, Empfangsprinzip	Frequenz-Synthesizer
Sender-Wahl und Anzeige	Digital + Analog programmierbar
Empfindlichkeit UKW/MW	1µ V/50µ V bei 26 dB/20 dB
Trennschärfe	> 70 dB
Frequenzbereich UKW/MW	87,6 . . . 0,516 . . . 1,620 MHz
Abmessungen BxHxT/Farbe	27,5 x 27,5 x 27,5 cm/schwarz

Die Ausstattung

Speicherkapazität
für je 8 programmierbare UKW- + MW-Sender mit quarzgenauer Einstellpräzision.

Senderwahl
über digitale LED-Anzeige und elektronische Analog-Anzeige.

Senderwahlknopf
mit Magnetrasterbremse für rasche, genaue Abstimmung.

Muting-Einstellung
zur „stummen" Senderwahl, damit das Rauschen und andere Nebengeräusche zwischen den Sendern nicht stören. Die Durchlass-Schwelle für die Senderstärke ist einstellbar.

Multi-path-Einstellung
zur optimalen Antennenausrichtung auf den qualitativ besten Sender bei drehbarer Antenne.

Lautstärkenregler
Feineinstellung im Zimmerlautstärkenbereich: Die erste Hälfte der Skala regelt für den Normalbetrieb fein dosierbar nur 1/10 der vollen Leistung.

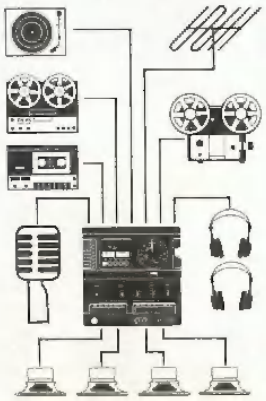
Lineareinstellung
mittels Vorrangtaste zur direkten Wiedergabe der Tiefen, Mittel- und Hochtöne.

„Loudness"
zur verfeinerten Wiedergabe mit angehobenen Höhen + Tiefen. Gehörrichtige Anpassung bei geringer Lautstärke.

„Rumpeln"
schneidet die tiefen Töne ab, um zum Beispiel Stösse und Vibrationen zu unterdrücken.

„Rausch"
schluckt hohe Rauschfrequenzen wie zum Beispiel das Nadelgeräusch älterer Platten. Dass der Canton HiFi Receiver eine Balanceeinstellung für die Lautsprecherboxen und eine Tiefen-, Mitten- und Höhenfeineinstellung hat, ist selbstverständlich.

Das absolute Musikerlebnis stand im Vordergrund der Entwicklung des neuen Canton HiFi Blocks, denn alle Frequenzgang-Reglereinheiten sind erstmalig nach musikalischen Gesichtspunkten ausgelegt. Der Tiefenregler setzt erst ab 500 Hz ein (üblich ab 1000 Hz). Der Mitteltonregler arbeitet nicht um 1000 Hz, sondern um 3000 Hz, um Soloinstrumente hervorzuheben oder um das Orchester besser betonen zu können. Der Canton HiFi Block ist ein Receiver der neuen Generation.



Die Anschlüsse

Der Canton HiFi Receiver Gamma 800 ist der zentrale Baustein einer Spitzen HiFi Anlage.

- Anschluss für einen Plattenspieler.
- Anschluss für zwei Tonbandgeräte oder Cassetten-Recorder.
- Anschluss für eine Reservetonquelle.
- Anschluss für Mikrophon, regelbar.
- Hinterbandkontrolle zum Mithören während der Tonbandaufnahmen.
- Anpassung aller Eingangspegel kann durch einstellbare Regler pro Kanal erfolgen. Bei Umschaltung zu einem anderen Gerät werden dadurch Lautstärkenunterschiede vermieden.
- Anschluss von zwei Kopfhörern mit Klinkensteckern.
- Schaltalternativen für je ein Lautsprecherpaar einzeln oder zwei Lautsprecherpaare gleichzeitig.
- Antennenanschluss für MW mit Normsteckbuchsen und für UKW mit Norm-Koaxial-Steckanschluss.

Die passende Box

Canton HiFi Box Gamma 800 L
In Abmessung 27,5cm³ und Belastbarkeit 80/100 Watt auf den Canton HiFi Receiver abgestimmt. Abnehmbares Frontgitter! Neuartige Druckguss-Schallwand mit von vorne montierten, völlig neuentwickelten Lautsprecher-Chassis.

Hohe Impulstreue und ungewöhnlich hohe Belastbarkeit
Die klangliche Qualität und die hohe Belastbarkeit der Gamma HiFi Box ist im Verhältnis zur Grösse der Box ungewöhnlich. Die neue Konzeption in Technik und Design lässt sich hören und sehen.

G 800 L

Nenn-/Musikbelastbarkeit	80/120 Watt
Übertragungsbereich	23 . . . 30 000 Hz
Übergangsfrequenz	750/2200 Hz
Dreiweg-System	KHT 19 mm ø, KMT 30 mm ø, LTT 200 mm ø
Abstrahlwinkel bei 12,5 kHz	grösser als 125 Grad
Abmessungen B x H x T	27,5 x 27,5 x 27,5 cm
Geeignete Raumgrösse	22 . . . 40 qm
Empf. Verstärkerleistung	35 . . . 80 Watt pro Kanal
Gehäuse	schwarz

HiFi Receiver Gamma 800
Daten

Verstärkerteil

Ausgangsleistung nach DIN 45 500 bei 1 kHz
80 Watt pro Kanal an 4 Ohm
100 Watt ein Kanal an 4 Ohm
beide Kanäle ausgesteuert
Musikleistung 120 Watt an 4 Ohm
Bei allen darunterliegenden Leistungen bleibt der Klirrfaktor kleiner als 0,1%.
Im Frequenzbereich 40 . . . 15 000 Hz ist der Klirrfaktor kleiner als 0,2%.

Intermodulationsverzerrungen nach DIN 45 500
< 0,15% bei Nennausgangsleistung

Dämpfungsfaktor
> 20 bei 1 kHz an 4 Ohm

Frequenzgang
20 . . . 20 000 Hz + 0–0,5 dB

Übertragungsbereich nach DIN 45 500
< 10 . . . 40 000 Hz

Leistungsbandbreite nach DIN 45 500
< 10 . . . 30 000 Hz

Fremdspannungsabstand
Phono
> 60 dB bezogen auf Nennausgangsleistung
alle anderen > 80 dB

Übersprechdämpfung
> 55 dB von Kanal zu Kanal bei 1 kHz Phono
> 52 dB von Kanal zu Kanal bei 1 kHz alle anderen Eingänge

Übersprechdämpfung bei 1 kHz
> 55 dB zwischen den Eingängen

Eingangsempfindlichkeit nach DIN 45 500
Phono einstellbar 2 mV . . . 12 mV
Band regelbar 100 mV . . . 500 mV
Reserve regelbar 100 mV . . . 500 mV
Übersteuerfestigkeit grösser als 26 dB
Mikrofon einmischbar 200 µV für dynamisches Monomikrofon

Ausgangsspannungen bei FM bezogen auf 40 kHz Hub
Cinch Buchsen:
Band 300 mV an 10 kOhm
Reserve 300 mV an 50 kOhm
DIN Buchsen:
Band 10 mV an 10 kOhm
Reserve 300 mV
Pilotunterdrückung an den Ausgängen:
> 53 dB

Einfluss der Regler und Tasten:
Taste *Linear* hat Vorrang und setzt im gedrückten Zustand die 3 Klangregler sowie die Filter ausser Betrieb. Im ausgelösten Zustand wird die Klangbeeinflussung gleichmässig bei allen Ausgangsleistungen wirksam. Taste *Loudness* passt zusätzlich den Frequenzgang gehörrichtig der Lautstärke an.

Regelbereiche
Tiefen ± 13 dB bei 40 Hz
Mitten ± 7 dB bei 3 kHz
Höhen ± 10 dB bei 12 kHz
Rumpelfilter – 3 dB bei 45 Hz
Rauschfilter – 3 dB bei 6 kHz
Balanceregler lässt im Endanschlag völlige Unterdrückung eines Kanals zu.

Ausgangsleistung für Kopfhörer
2 W an 60 Ohm über 2 Klinkenbuchsen

Anzeige:
Die beiden Instrumente zeigen bei Verstärkerbetrieb die Ausgangsleistung an. Bei 80% Zeigerausschlag werden 80 W erreicht, entsprechend 2 W an den Kopfhörern. Bei Nenneingangsspannung Ausgangsleistung in Watt an 4 Ohm „Linear".

Empfangsteil

UKW Empfangsteil:

Frequenzbereich
87,6 . . . 108,00 MHz in Schritten von 50 kHz mit Quarzgenauigkeit

Alle Messwerte bezogen auf 40 kHz Hub

Eingangsimpedanz 75 Ohm Koaxial
Begrenzungseinsatz 1 µV (1 dB)

Eingangsempfindlichkeit
Mono 1 µV bei 26 dB Rauschabstand
Stereo 27 µV bei 46 dB Rauschabstand

Stereoschaltschwelle ca. 20 µV dabei Fremdspannungsabstand
Mono 56 dB
Stereo 44 dB

Spiegelfrequenzdämpfung
> 100 dB
ZF-Festigkeit > 100 dB
Mehrfachempfangsdämpfung
> 100 dB
Fremdempfangsdämpfung
> 80 dB
Antennenspannungsverträglichkeit > 1000 mV

ZF-Bandbreite 150 kHz

Muting
schaltbar und Schaltschwelle regelbar

Deemphasis
50 µs

Feldstärkeanzeige
Anzeigebereich bis über 10 mV
Damit ist ein Antennenrotor auf grösste Feldstärke einstellbar. Ausserdem lässt sich der bessere von 2 Sendern mit dem gleichen Programm wählen. Bei gedrückter „Multipathtaste" ist an diesem Instrument Mehrwegempfang abzulesen, der durch geeignete Antennenkorrektur vermindert werden kann.

Übertragungsbereich
30 Hz . . . 15 kHz ± 1 dB

Klirrfaktor
bei 1 mV Antennenspannung
Mono unter 0,2% 1 kHz
Stereo unter 0,3% 1 kHz

Übersprechen
besser als 40 dB bei 1 kHz

Fremdspannungsabstand
Mono 63 dB, Stereo 60 dB

Nachbarkanalunterdrückung
> 70 dB bei ± 300 kHz

AM-Unterdrückung > 50 dB (30% AM)

Gleichwellenselektion 1,5 dB

Regelbereich der AGC 50 dB

Hilfsträgerunterdrückung
19 kHz mehr als 53 dB
38 kHz mehr als 55 dB
an den Bandausgängen gemessen

MW Empfangsteil:

Frequenzbereich
0,516 . . . 1,620 MHz

Eingangsempfindlichkeit
50 µV bei 1 MHz für 20 dB Störabstand

Regelbereich der AGC 70 dB

Bandbreite
50 Hz . . . 3,5 kHz (5 dB)

Fremdspannungsabstand
über 40 dB bei 10 mV Antennenspannung und 30% Modulation

Klirrfaktor
unter 1% bei 10 mV und 30% Modulation

Netzanschluss:

220 Volt Wechselspannung umschaltbar auf 110/130/240 V
Einschraubsicherung 2 A träge
geschaltete Steckdose für Zusatzgeräte

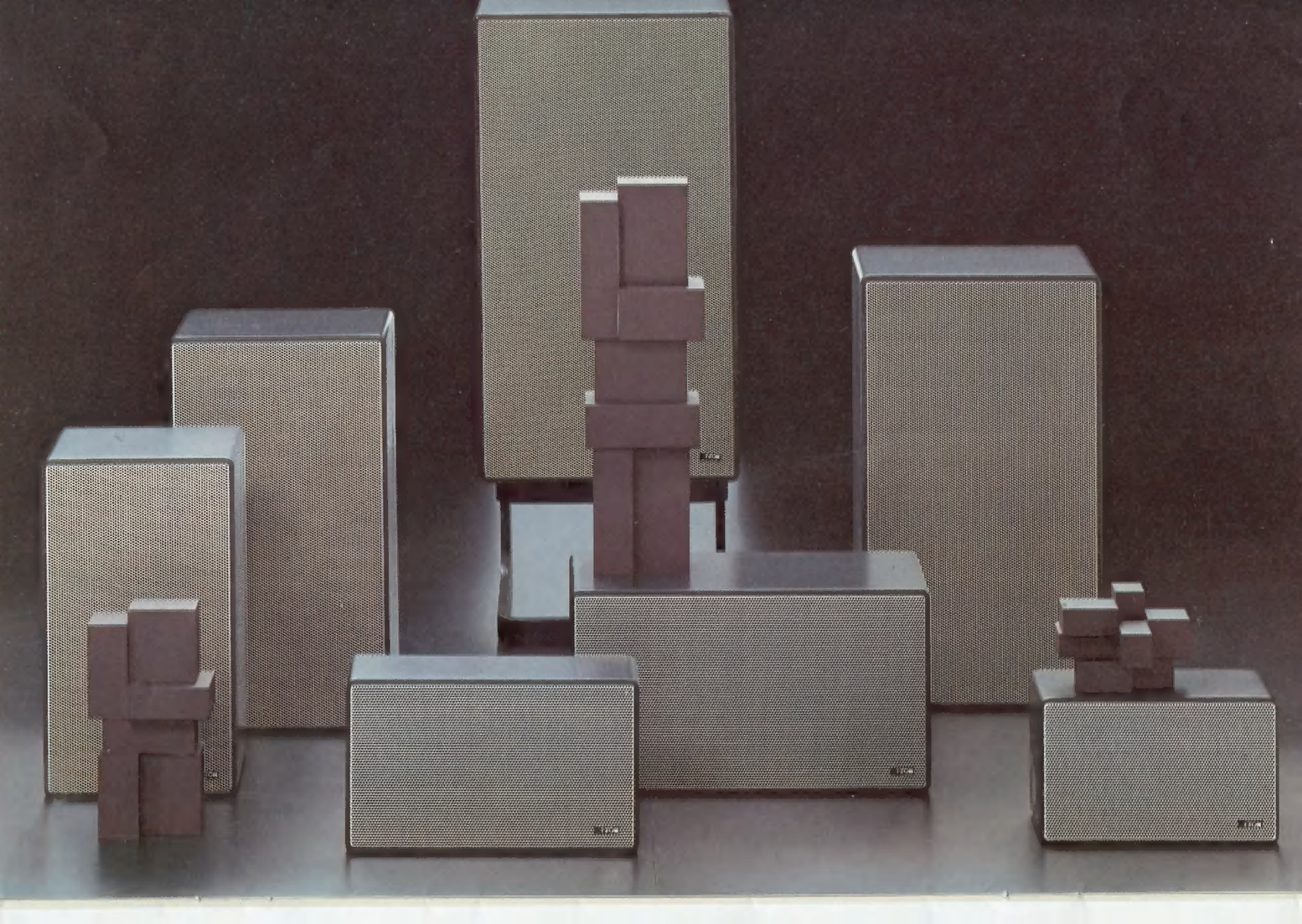
Canton
Neu: Universal HiFi Box HC 100

Das Universal-Konzept
Die neue Canton HiFi HC 100 bringt HiFi-Klang in alle Räume: Ob Kellerbar, Arbeitszimmer, Manager-Schreibtisch oder Zimmer des Juniors, Terrasse, Esszimmer oder Auto.

HC 100

Nenn-/Musikbelastbarkeit	35/60 Watt
Übertragungsbereich	48 . . . 30 000 Hz
Übergangsfrequenz	1700 Hz
Zweigweg-System	1 KHT 19 mm ⌀, 1 LTT 110 mm ⌀
Abstrahlwinkel	bei 12,5 kHz grösser als 125°
Abmessungen B x H x T	190 x 120 x 144 mm
Frontgitter	Neigungswinkel 28°
Empf. Verstärkerleistung	5 . . . 35 Watt pro Kanal
Gehäuse, Aluminium-Druckguss	schwarz oder metallic lackiert

Zweiweg HiFi Box in Pultform
Gehäuse aus Aluminium-Druckguss. Robust und verwindungsfrei. Höchste Klangqualität trotz minimalster Abmessungen. In jeder Ecke und im kleinsten Raum findet diese Box Platz. Schnell und einfach durch Einpunkt-Befestigung montiert oder auf kleinsten Flächen rutschfest aufgestellt.



Canton HiFi Lautsprecher

HiFi Qualität

Schon der Name Canton zergeht dem HiFi-Kenner auf der Zunge. Das lateinische Wort „cantare" und das deutsche Wort „Ton" sind ein musikalisches Versprechen.

Wer ist dieses Unternehmen, das sich in wenigen Jahren eine Spitzenposition in der deutschen Industrie für HiFi-Lautsprecher erobert hat?

Internationale Zeitschriften berichten über Canton-Produkte. In objektiven Vergleichstests und ausführlichen Einzeltests wird die Canton-Qualität ausgezeichnet.

Die internationale Anerkennung und der Erfolg auf dem Markt waren für Canton ein Ansporn, das schon Erreichte noch zu übertreffen: Mit dem neuen HiFi-Programm in Spitzenqualität.

Eine HiFi-Stereoanlage ist immer nur so gut wie ihre Lautsprecher. Deswegen kann für den Käufer einer HiFi-Anlage nur der beste Lautsprecher gut genug sein. Canton-Qualität ist das Beste durch:

- zuverlässige Eingangskontrolle
- hochwertige Bauteile
- technische Präzision bis ins kleinste Detail
- äusserste Sorgfalt bei der Herstellung der Lautsprecher-Chassis
- absolute Wiedergabetreue
- breiten Tonwertumfang
- elektronische und akustische Endkontrolle

Diesen Qualitätsstandard, der weit über der der HiFi-Norm liegt, kann Canton nur garantieren, weil alle Baueinheiten selbst entwickelt und selbst gefertigt werden. Es ist daher kein Wunder, dass Canton auf alle HiFi-Boxen 5 Jahre Voll-Garantie (Material, Arbeitszeit und Versandspesen) geben kann. Canton Produkte sind das Ergebnis ausgereifter Technik auf dem neuesten Stand der elektronischen und akustischen Forschung.

Qualität hat seinen Preis. Bei Canton aber kann man Qualität auch kaufen, zu einem wirklich vernünftigen Preis. Vergleichen Sie mal!

HiFi Boxen

„Neue Masstäbe" für wohngerechte Kompaktboxen setzt das Canton Boxen-Programm. So urteilen führende Fachzeitschriften. Die Canton HiFi-Boxen gehören zu den kleinsten auf dem Markt. Die „grosse" Kompaktbox LE 600 mit 70 bzw. 100 Watt ist immerhin noch so klein, dass sie bequem in jedes Bücherregal passt.

Die „Neue" im Canton HiFi-Boxen-Programm ist die LX 300 mit grossflächigem Klangvolumen in HiFi-Qualität; auch für kleinere und mittlere Räume.

Das Canton HiFi-Boxen-Programm umfasst insgesamt 8 Einheiten: Die Box LX 300 ist die kleinste davon. Sie misst nur 24,5 x 15 x 12 cm bei einer Nenn-/Musikbelastbarkeit von 30/45 Watt. Die grösste, die LE 900 mit den Abmessungen von 58,5 x 31,5 x 27 cm hat eine Nenn-/Musikbelastbarkeit von 90/130 Watt.
Allseitig geschlossenes, akustisch gedämpftes Boxengehäuse. Waagrecht oder senkrecht mit beigefügten selbstklebenden Filzfüssen aufstellbar. Fest am Gehäuse montiertes, 5 m langes Anschlusskabel mit Lautsprecher-Normstecker. Gehäuse in Nussbaum haben die Frontgitterfarbe Goldbraun. Gehäuse in Weiss, Anthrazit, Metallic haben alufarbene Frontgitter.

Nicht die Belastbarkeit einer Box (fälschlicherweise oft Leistung genannt) ist das Kriterium für die akustische Qualität, sondern viel wesentlicher sind die technischen Details wie z. B. der Frequenzgang, die Herstellung des Lautsprecher-Chassis und die Auslegung der Frequenzweiche, und zum Schluss die Abstimmung der technischen Details im Hörvergleich.

Die Belastbarkeitswerte einer Box sind nur ausschlaggebend für den Betrieb der vorgeschalteten Leistungsverstärker. Er soll nicht mehr Leistung im Extremfall abgeben, als die Box belastbar ist.

Es ist also nicht nötig, dass der Verstärker unbedingt die gleiche Leistung abgeben muss wie bei der Belastbarkeit der Box angegeben ist. Es ist lediglich darauf zu achten, dass die Verstärker, die mehr Leistung abgeben als die Belastbarkeit der Box zulässt, nicht voll aufgedreht werden.

Verstärker, die geringere Leistung als die auf der Box angegebene Belastbarkeit haben, können unbedenklich mit höher belastbaren Boxen betrieben werden. Das ausschlaggebende Kriterium bei der Wahl der Boxen soll primär die akustische Wiedergabe sein, die man nur im Hörvergleich beim Fachhändler feststellen kann.

HiFi Zubehör

Rund um die HiFi-Anlage bietet Canton ein HiFi-Zubehör-Programm, das vom orthodynamischen Kopfhörer über praktische Umschalteinheiten bis zum kompletten Schallplatten-Pflegeprogramm reicht.

Der *Canton HiFi-Kopfhörer KE 600* ist ein teiloffener Hörer mit akustischer Strömungsdämpfung. Er ist nach dem orthodynamischen System aufgebaut, das die Vorteile des elektrostatischen und des dynamischen Systems vereinigt.

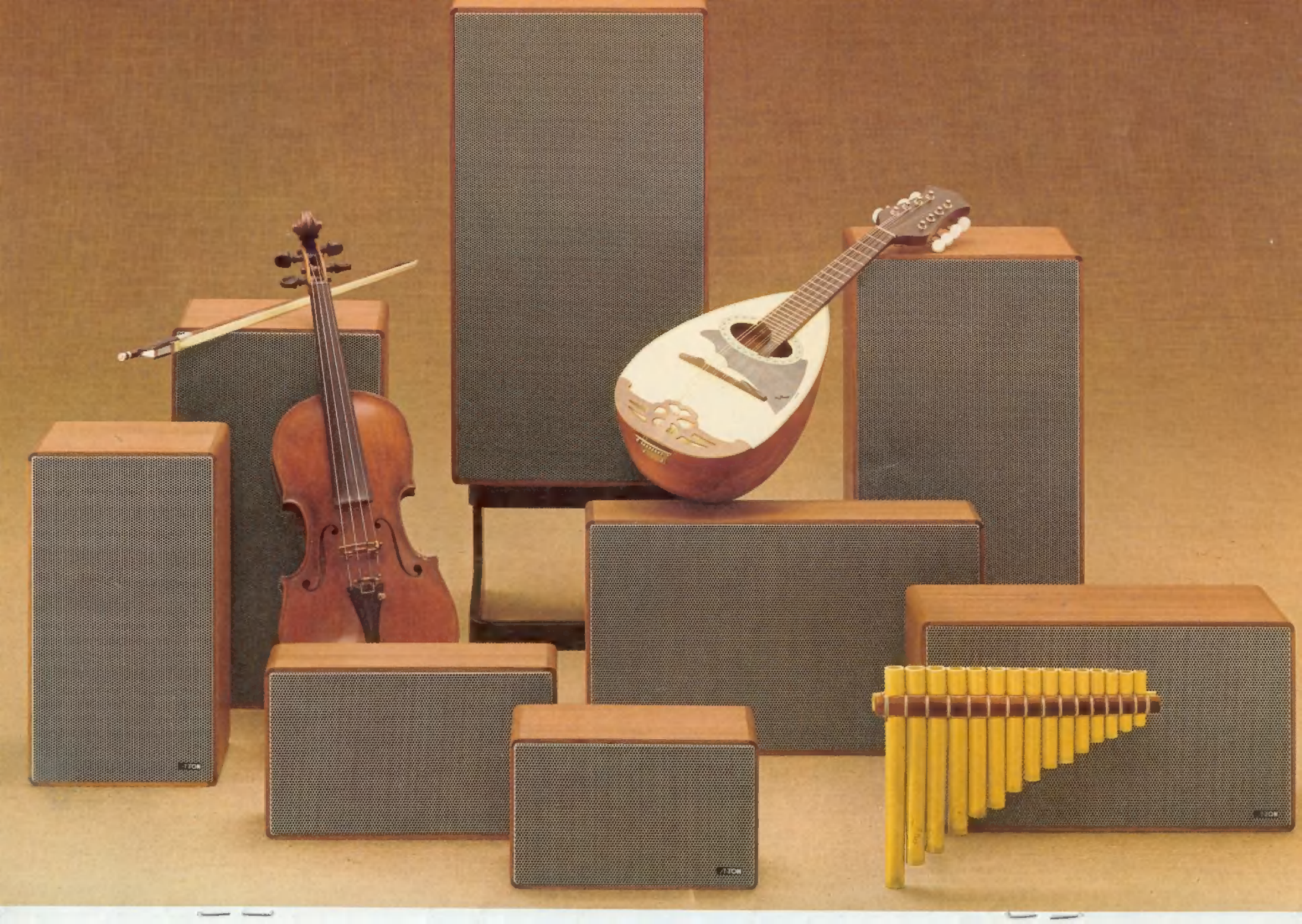
Ein zusätzlich integrierter Entzerrer verleiht dem Canton KE 600 klanglich ein Höchstmass an Natürlichkeit. Seine Durchsichtigkeit und das freie Klangbild bei trockenen Bässen vermitteln in Verbindung mit dem geringen Gewicht des Hörers einen angenehmen, unbeschwerten Hörgenuss.

Für den Tonbandfreund bietet Canton zwei praktische *Umschalteinheiten:* Das *Combi 40 R* und das *Combi 40 mix.* Drei Funktionen können bei beiden Geräten durch einfaches Drücken der entsprechenden Taste gewählt werden: Aufnehmen, Überspielen, Wiedergeben. Umständliches Umstecken entfällt hierbei.

Mit dem eingebauten Pegelregler ist die Ausgangsspannung auf die Eingangsempfindlichkeit einstellbar. Für effektvolle Überspielungen hat das Combi 40 mix zusätzlich einen Überblendregler.

Unter den Umschalteinheiten von Canton wird das *Combi 30 R* besonders häufig in grossen Wohnungen oder von Quasi-Quadro-Freunden eingesetzt. Es können damit drei Lautsprecherpaare unabhängig voneinander in verschiedenen Räumen betrieben werden. Ausserdem zwei Quadro-Lautsprecher, die eine wirkungsvolle quasiquadrophone Wiedergabe ermöglichen. Das Combi 30 R ist mit drei Reglern ausgestattet, mit denen die Lautstärke der Zusatz- und der Quadro-Lautsprecher nach Belieben eingestellt werden kann. Als sinnvolle Ergänzung dieses Gerätes sind zwei Buchsen für Kopfhöreranschluss vorhanden.

Der *Discostat* ist das bekannteste und weitverbreiteste Zubehör von Canton. Er entfernt die Staubteilchen von der Schallplatte mit einer Rundbürste aus sanften, plüschartigen Härchen. Elektrostatische Aufladungen werden durch einen weichen Kupferhaarpinsel aufgenommen und über den Schutzkontakt einer Steckdose abgeleitet.



Canton
HiFi Kompaktboxen

LX300

Übertragungsbereich	42 ... 25000 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	30/45 Watt
System	Zweiweg
Übergangsfrequenz	1600 Hz
Masse (BxHxT)	24,5 x 15 x 12 cm
Impedanz (Scheinwiderstand)	4 ... 8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung	10 ... 35 Watt
Geeignet für Räume von	8 ... 25 m²
Gehäuse	schwarz, nussbaum, metallic

LE250

Übertragungsbereich	42 ... 25000 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	25/40 Watt
System	Zweiweg
Übergangsfrequenz	1600 Hz
Masse (B x H x T)	30 x 17,5 x 13 cm
Impedanz (Scheinwiderstand)	4 ... 8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung	10 ... 35 Watt
Geeignet für Räume	10 ... 25 m²
Gehäuse	weiss, schwarz, nussbaum

LE350

Übertragungsbereich	38 ... 25000 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	35/50 Watt
System	Zweiweg
Übergangsfrequenz	1750 Hz
Masse (B x H x T)	36 x 20,5 x 19 cm
Impedanz (Scheinwiderstand)	4 ... 8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung	15 ... 45 Watt
Geeignet für Räume	18 ... 30 m²
Gehäuse	weiss, schwarz, nussbaum

LE350F

Übertragungsbereich	40 ... 25000 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	35/50 Watt
System	Zweiweg
Übergangsfrequenz	1750 Hz
Masse (B x H x T)	44 x 26 x 11 cm
Impedanz (Scheinwiderstand)	4 ... 8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung	15 ... 45 Watt
Geeignet für Räume	18 ... 30 m²
Gehäuse	weiss, nussbaum

LE400

Übertragungsbereich	35 ... 25000 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	45/60 Watt
System	Dreiweg
Übergangsfrequenz	750/2600 Hz
Masse (B x H x T)	38,5 x 21,5 x 20 cm
Impedanz (Scheinwiderstand)	4 ... 8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung	20 ... 55 Watt
Geeignet für Räume	20 ... 35 m²
Gehäuse	weiss, schwarz, nussbaum

LE500

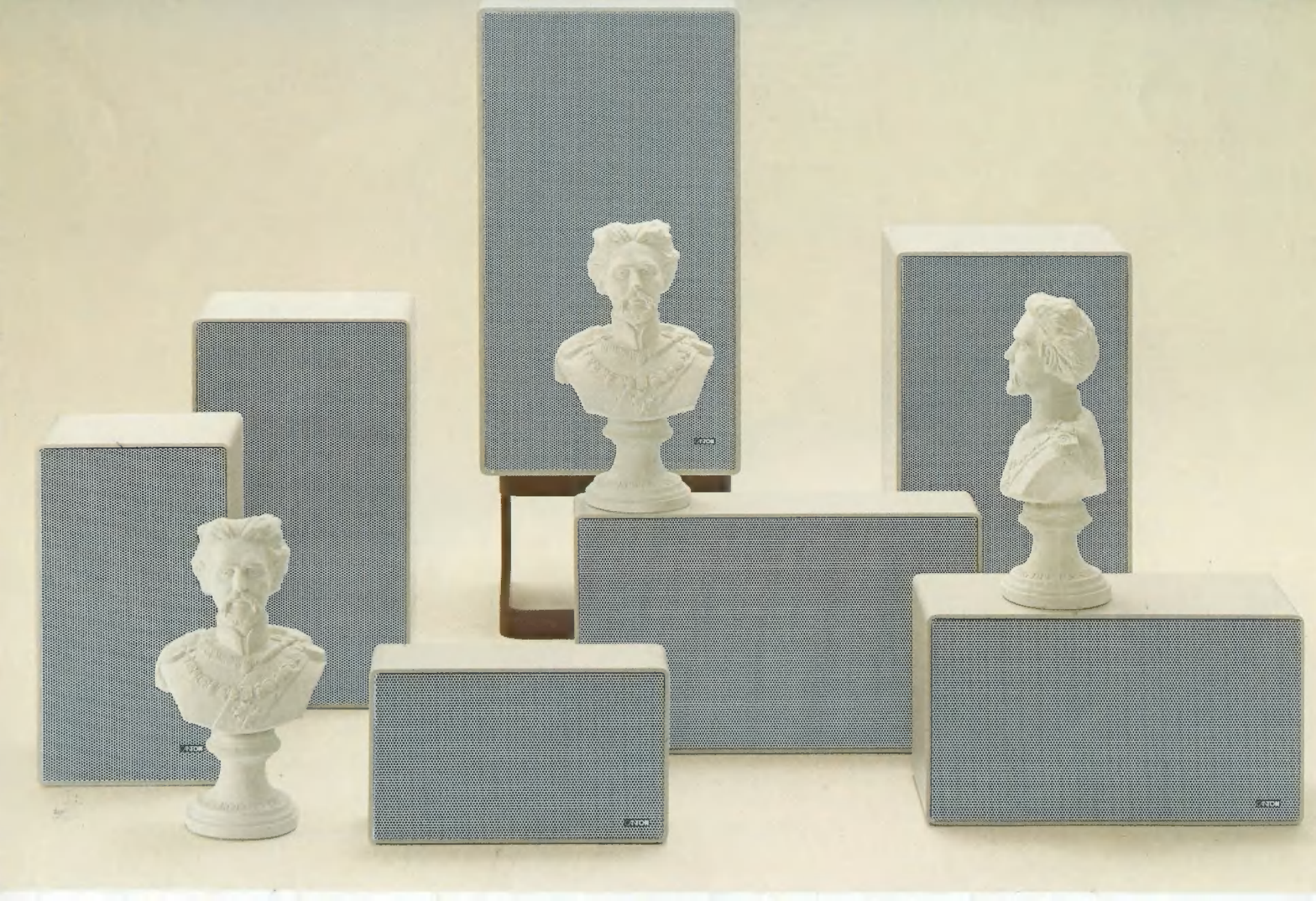
Übertragungsbereich	26 ... 25000 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	55/80 Watt
System	Dreiweg
Übergangsfrequenz	750/2600 Hz
Masse (B x H x T)	44 x 24,5 x 21 cm
Impedanz (Scheinwiderstand)	4 ... 8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung	25 ... 70 Watt
Geeignet für Räume	22 ... 40 m²
Gehäuse	weiss, schwarz, nussbaum

LE600

Übertragungsbereich	21 ... 25000 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	70/100 Watt
System	Dreiweg
Übergangsfrequenz	680/2700 Hz
Masse (B x H x T)	49,5 x 27,5 x 24 cm
Impedanz (Scheinwiderstand)	4 ... 8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung	30 ... 80 Watt
Geeignet für Räume	25 ... 45 m²
Gehäuse	weiss, schwarz, nussbaum

LE900

Übertragungsbereich	18 ... 25000 Hz
Nenn-/Musikbelastbarkeit	90/130 Watt
System	Dreiweg
Übergangsfrequenz	700/2100 Hz
Masse (B x H x T)	58,5 x 31,5 x 27 cm
Impedanz (Scheinwiderstand)	4 ... 8 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung	40 ... 120 Watt
Geeignet für Räume	30 ... 70 m²
Gehäuse	weiss, schwarz, nussbaum



Quadro 1+ 1 2 3
CANTON
Combi 30 R
T1 T2 ◄ ► T1 T2 R
Aufnahme
Über- spielen
Wiedergabe
CANTON
Combi 40 R
T1 T2 T3 T2 T3 R
CANTON
Combi 40 mix
Quadro 1+ 1 2 3
Combi 30
CANTON
CANTON
Combi 20 K
Combi 20
CANTON

Canton HiFi Combi-Umschalteinheiten

Combi 30R

Die regelbare Schaltzentrale für das ganze Haus: Es gibt die Möglichkeit, 3 Lautsprecherpaare unabhängig voneinander in verschiedenen Räumen anzuschliessen. Oder mit dem Einsatz von 2 Quadro-Lautsprechern eine quasiquadrophone Wiedergabe zu erreichen. Zusätzlich ist der Anschluss von 1 Kopfhörer mit DIN-Normstecker und 1 mit Klinkenstecker an diese Schalteinheit möglich.

Beim Combi 30 R ist die Lautstärke der Zusatzlautsprecher und der Quadrolautsprecher individuell mit 3 Reglern einstellbar.

Combi 30

Ausführung wie Combi 30 R, jedoch ohne Lautstärkeregler.

Combi 40R

Diese Umschalteinheit ist speziell für den Anschluss von mehreren Tonbandgeräten an verschiedenen Verstärkern ausgelegt. Über das Combi 40 R können zum Beispiel ein Tonbandgerät, ein Cassetten-Recorder und eine weitere hochpegelige Tonquelle (wie z. B. Tonfilmprojektor, Plattenspieler usw.) mit einem Verstärker oder Steuergerät verbunden werden. Je nach Tastenwahl ist dann Wiedergabe von Band, Cassette oder der Reservequelle bzw. Aufnahme von Band und/oder Cassette und Überspielen von Cassette auf Band oder umgekehrt möglich.

Da bei vielen Geräten die Ausgangsspannung bzw. Eingangsempfindlichkeit unterschiedlich sein kann, ist zum Überspielen ein Pegelregler eingebaut.

Combi 40mix

Überspielen, Überblenden, Aufnehmen, Wiedergeben. Alles kein Problem. Am Canton Combi 40 mix können z. B. 3 Tonbandgeräte oder 3 Cassetten-Recorder mit einem oder zwei Verstärkern bzw. Receivern zusammengeschaltet werden. Alles ganz einfach nur mit Stecker-Kabeln. Wie bei jedem Combi.

Zusätzlich kann sogar noch eine hochpegelige Tonquelle am Reserveeingang angeschlossen werden: Zum Beispiel ein Plattenspieler oder Tonprojektor. Diese können zusätzlich in die vielseitigen Regieschalt-Möglichkeiten des Combi 40 mix einbezogen werden.
Das Gerät hat zwei Doppelregler zusätzlich zu den entsprechenden Schalttasten: Erstens zur Einstellung des Pegels bei Aufnahme, sowie bei Wiedergabe oder zweitens auch ganz professionell zum Überblenden von einem Tonband auf ein anderes.

Combi 20

Adapter und Lautstärkeregler für hoch- und niederohmige Kopfhörer mit DIN- oder Klinkenstecker. Mit 4 m Anschlusskabel für Verstärker mit DIN-Buchsen.
Das Gerät hat zwei Buchsen für Kopfhörer, eine DIN-Buchse und eine Klinkenbuchse. Die Buchsen können einzeln oder gleichzeitig benutzt werden, da beide stets in Betrieb sind.

An die Kopfhörerbuchse des Verstärkers oder Steuergerätes wird das Combi einfach angeschlossen. Ist kein Kopfhöreranschluss vorhanden, so ist der Anschluss über einen Adapter oder über das Canton Combi 30 oder Combi 30 R direkt an den Lautsprecherausgängen möglich.

Combi 20K

Adapter und Lautstärkeregler für hoch- und niederohmige Kopfhörer mit DIN- oder Klinkenstecker. Mit 4 m Anschlusskabel für Verstärker mit Klinkenbuchsen. Ausführung wie Combi 20, jedoch mit Klinkenstecker.

Canton HiFi
Kopfhörer und Schallplatten-Pflege

Kopfhörer KE 600

Wer mit dem Canton HiFi-Stereo-Kopfhörer KE 600 Musik geniesst, wird das Höchstmass an Natürlichkeit, Annehmlichkeit und Sauberkeit des Klangbildes erleben.

Intensives Hineinhören in die Musik erfordert Konzentration und musikalisches Einfühlungsvermögen. Beides kann nur durch einen hochwertigen HiFi-Stereo-Kopfhörer erfüllt werden.

Um wirklich die letzten Feinheiten der Musik hören zu können, muss die Abstrahlung des Wandlersystems nahezu über den gesamten Hörbereich geradlinig sein. Dies wird beim Canton KE 600 durch das orthodynamische Wandlerprinzip erreicht. Es ähnelt dem dynamischen System. Jedoch bilden Schwingspulen und Membrane dabei eine Einheit. Auf einer hauchdünnen Polyesterfolie sind zwei gegenläufige Windungen aufgedruckt. Diese Membrane ist zwischen zwei starke Dauermagneten gespannt und bewegt sich im Rhythmus des die Windungen durchfliessenden Stromes. Dieses neuartige Wandlersystem strahlt nahezu linear über den gesamten Frequenzbereich ab.

Damit die aufgrund der vielen Dämpfungsmaterialien leicht abfallenden Höhen ausgeglichen werden, ist erstmalig im Canton HiFi-Kopfhörer KE 600 ein Entzerrer eingebaut.

Wandlerprinzip: Orthodynamisch. Übergangsbereich: 15 . . . 25000 Hz, Nennimpedanz 200 Ohm, Kennschalldruckpegel 81 dB, Nennbelastbarkeit 2 Watt, Klirrfaktor bei 94 dB SPL = kleiner 0,3% (bei 100 dB SPL = kleiner 0,5%). Erforderliche Betriebsspannung für 100 dB bei 1000 Hz = 4 V. Geeignet für alle Verstärkerausgänge zwischen 2 und 200 Ohm.

Ausführung: Teiloffener HiFi-Stereo-Kopfhörer mit kardanisch aufgehängten Hörkapseln. Besonders weiche, atmungsaktive und schaumstoffgefüllte Kunstlederpolsterung am Hörer sorgt für dichten Ohrabschluss. Kopfauflage durch 35 mm breites, weiches und atmungsaktives Band in der Höhe einrastend verstellbar. Gewicht des Kopfhörers 300 g, Anpresskraft etwa 300 p. Anschluss über ein 3 m langes Stahldrahtkabel mit Klinkenstecker oder DIN-Norm-Stecker. Eine Übergangskupplung zum Anschluss an die Lautsprecherausgänge liegt bei.

Discostat

Ein wesentliches Zubehör für jeden HiFi-Liebhaber: Schallplatten-Trockenreiniger Discostat von Canton. Dieser entfernt sorgfältig und sanft alle Staubteilchen und verhindert die elektrostatischen Aufladungen mittels geerdetem Kupferhaar-Pinsel. Der Auflagedruck des Discostat ist ausgewogen und extrem niedrig.

Der entscheidende Gebrauchsnutzen des Discostat ist ausser der Reinigung und Entladung der Schallplatte besonders das System der „trockenen" Arbeitsweise. Zigtausendfach hat sich dieses „trockene" Reinigungs- und Entladungsprinzip des Discostat bewährt und ist von vielen Fachzeitschriften besprochen und als vorzüglich anerkannt worden.

Der Discostat ist für alle Plattenspieler geeignet. Er gleicht in seiner äusseren Ausführung einem Tonabnehmerarm und kann wie dieser bei Nichtgebrauch abgehoben und seitlich auf seiner Ablagestütze abgelegt werden.

Der massive Sockel, auf dem der Arm des Discostat drehbar gelagert ist, ist auch in der Höhe verstellbar, um den Auflagewinkel des Arms zur Schallplatte optimal einstellen zu können. Es ist gewährleistet, dass von der Spitze des Kupferhaar-Pinsels bis über die 1,5 m lange Anschlussleitung eine einwandfreie elektrische Entladung erfolgen kann.

Die Staubteilchen werden von der Schallplatte mit einer Rundbürste aus weichen plüschartigen Härchen entfernt. Die feststehende Plüschrolle kann jeweils von Zeit zu Zeit ein Stückchen weiter gedreht werden, um wieder mit einem sauberen Teil weiterreinigen zu können. So kann eine Rolle mehrfach benutzt werden.

Der vorne am Discostat beweglich eingesetzte weiche Kupferhaar-Pinsel liegt nur mit seinem Eigengewicht auf. Er ist elektrisch leitend und mit den Erdungskontakten des Schutzkontakt-Blindsteckers verbunden. Wird dieser Blindstecker in einer Schutzkontakt-Steckdose eingesteckt, so leitet der Kupferhaar-Pinsel die elektrische Aufladung direkt von der Schallplatte zur Erde ab.

Für Länder ohne Schutzkontakt-Steckdose gibt es eine Exportausführung des Discostat: Discostat E.

Discostat Zubehör

Discoset: Die wichtigsten Ersatzteile für den Discostat: Der Kupferhaar-Pinsel und die Plüschrolle. Sie können ohne fachmännische Hilfe ausgetauscht werden.

Statex: Metallisiertes weiches Spezialtuch zur schonenden Behandlung und Vorentladung der Schallplatten. Eine zusätzliche Hilfe, um starke statische Aufladungen noch vor dem Auflegen der Platte zu verringern.

Styloclean: Spezial-Reinigungsflüssigkeit zum Säubern des Tonabnehmerdiamanten. Nach längerem Gebrauch sammeln sich fettige Ablagerungen, die mit dem Styloclean ohne Gefahr für den Diamanten entfernt werden können.

Duodisc: Zum Befestigen des Discostat an Plattenspielern mit kleinerer Stellfläche. Der Duodisc besteht aus zwei Scheiben. Die obere Scheibe lässt sich parallel zur unteren Scheibe in beliebigen Winkeln ausschwenken.

Änderungen, insbesondere technischer Art, vorbehalten.

Printed in the
Fed. Rep. of Germany

Canton Elektronik GmbH + Co
Verwaltung:
Franz-Schubert-Strasse 1
D-6390 Usingen im Taunus
Telefon (0 60 81) 30 81
Fertigung:
D-6395 Weilrod-Niederlauken

Österreich:
Canton Elektronik Ges.m.b.H.
Blumberggasse 14/1d,
A-1160 Wien

Schweiz:
Videosonic AG,
Langgrütstrasse 112
CH-8047 Zürich